



# L'Abbaye

Espace d'Art Contemporain



L'Abbaye, membre du Réseau d'échange départemental pour l'art contemporain de Haute-Savoie





# L'Abbaye

## Espace d'Art Contemporain



FONDATION POUR L'ART  
CONTEMPORAIN  
CLAUDINE ET JEAN MARC SALOMON



Art dep  
**haute  
savoie**  
le Département

L'Abbaye, membre du Réseau  
d'échange départemental pour  
l'art contemporain de Haute-Savoie

Parcours culturel de découverte à l'art contemporain

Cycle art et sciences

Présentation des trois expositions accueillies 2016/2017

L'art et la science ont été historiquement mêlés. A la renaissance nombre d'artistes comme Léonard de Vinci était à la fois de grands humanistes, de grands ingénieurs et de grands artistes. Les trois expositions proposées à l'Abbaye au cours de l'année scolaire 2016/2017, forment un bloc cohérent qui analyse les rapports entre Art et Science évoluant de **la rencontre, à la confrontation et même parfois au conflit.**

La direction artistique de l'Abbaye, Espace d'Art Contemporain, souhaite, par ces trois expositions, faire cheminer le public au cœur des relations entre l'art et les sciences pour mieux saisir la nature de celles-ci. Ces trois expositions s'approprient différentes disciplines qui touchent à la Science : les sciences fondamentales, les sciences appliquées ou de l'expérimentation et les sciences humaines et plus particulièrement les sciences naturelles.

*Du samedi 17 septembre 2016 au dimanche 27 novembre 2016*

**Espaces intuitifs »**

***de Sophie Pouille et Norbert Godon, artistes et commissaires de l'exposition***

L'exposition « Espaces intuitifs » associe des travaux d'artistes contemporains à des objets issus de recherches scientifiques qui donnent corps à des modèles mathématiques, par définition abstraits. Faisant appel aux sens, ils activent la réflexion et permettent de mieux comprendre les phénomènes qu'ils décrivent.

Cette exposition s'intéresse tout particulièrement à la manière dont les sensations visuelles, tactiles et kinesthésiques peuvent être sollicitées pour penser des systèmes de relations, que ce soit dans les sciences de la matière, du vivant ou dans les sciences humaines, et appréhender ainsi le comportement de particules, de cellules ou d'individus.

**Artistes** : Jérôme Pierre, Julien Discrit, Pierre-Alexandre Remy, François Zajéga, Jiri Kornatovsky, Jérémie Laffon, Pierre Gallais, Konrad Loder, Linda Sanchez, Sophie Pouille et Norbert Godon.

**Scientifiques** : Valentin Bacquié, Michael Berhanu, Eric Falcon, Nicolas Goudemand, Projet Hévéa, Timothée Jamin, Institut Henri Poincaré, Carlo Rovelli.

**Champ de l'exposition : les sciences fondamentales**

*Du samedi 7 janvier 2017 au dimanche 19 mars 2017*

### **Exposition monographique de Nicolas Darrot**

Passionné par les relations du vivant et de la machine, Nicolas Darrot s'apparente à un artiste sorcier. Il transforme les insectes en chimères, donne le pouvoir de parole aux trophées de chasse, conçoit des automates qui s'animent à l'approche du visiteur. L'univers de Nicolas Darrot convoque notre imaginaire, tant celui que travaillent les contes ou les mythes, que celui tout aussi vaste que provoquent les avancées technologiques et scientifiques. La recherche de Nicolas Darrot peut ainsi paraître complexe. Elle touche à l'origine de la création et à sa transmission.

Nicolas Darrot est passionné par les relations de mimétisme entre le vivant et l'artificiel, il transfère la capacité de l'un à l'autre, il décalque les mouvements de l'un sur l'autre en de savants montages qui prennent la forme de machines animalesques.

Nicolas Darrot (né en 1972 au Havre) vit et travaille à Paris.

[www.nicolasdarrot.com](http://www.nicolasdarrot.com)

***Champ de l'exposition : Sciences appliquées et expérimentales –***

*Du samedi 29 avril 2017 au dimanche 10 juillet 2017*

### **Exposition monographique de Thomas Tronel-Gauthier**

Thomas Tronel-Gauthier interroge le rapport entre d'une part un savoir scientifique issu de données physiques et biologiques et d'autre part un héritage symbolique imprégné de croyances et de mythologie. L'inerte et le vivant apparaissent par le biais des empreintes de leur perpétuelle interaction, à la fois produits et producteurs d'un environnement dont le mouvement rythme inlassablement les apparitions et les disparitions.

La trajectoire plastique de Thomas Tronel Gauthier se dessine dans le temps à la manière du sillage qui s'étire à la surface de l'eau. Mouvement subtil imprimé en creux puis en relief par le liquide, se déployant et s'apaisant jusqu'à retrouver sa planéité vibrante d'origine, ce phénomène est une illustration parmi tant d'autres des petites manifestations ordinaires du déplacement de la matière. Ce sont ces formes articulées en motifs, ces traces nées de la rencontre des particules solides, liquides et gazeuses disséminées dans la nature qui constituent le cœur de la quête délicate de cet artiste.

Thomas Tronel-Gauthier (né en 1982 à Paris) vit et travaille à Paris.

[www.thomastronelgauthier.com](http://www.thomastronelgauthier.com)

***Champ d'application : Sciences naturelles –***